

Ha avuto modo di eseguire in prima assoluta molte opere di compositori di caratura internazionale (C. Colazzo, M. Graziani, A. Ghidoni, G. Klauer, F.M. Quintero, G. Colombo Taccani, A. Agostini e altri), insieme con partiture di molti giovani compositori italiani e internazionali, sia come solista che come membro di Agorart ensemble

Membro del Duo 'To B.E. 2' (con R. Masu, saxofono e live electronics), ha pubblicato il CD 'UP' per l'etichetta Liarss.

Emanuele Dalmaso suona ance sintetiche Légère.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PIAZZA DEL MONDO, con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare, la relazione tra territori diversi, il dialogo delle alterità. Dalla sua nascita, nel 2016, ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro, Prospettive dell'identità, Storie di genere, Agorà Forum & Sounds, Mondi pluriversi, Come nasce un'opera, Resistenza e resilienza, Meditazione e comunità, Mondi senza frontiere, Mondi diversi, Scrittura e impegno civile, Antropocene, Margini e periferie, Fiaba*. Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione. Ha prodotto le opere *Francisca e La locandiera, Musicape e il giovin signore*, entrambe con musica di Cosimo Colazzo e libretto di Giuliana Adamo, anche in versione multimediale con regia video e live editing di Francesco Casu. Realizza pubblicazioni in collaborazione con gli editori Armando, Castelvecchi e Miletta.

Prossimi eventi:

**Mercoledì 16 novembre | 20:30 | Rovereto | Sala Filarmonica | TRIO
DUCTUS | LES DÈS DES ORDRES**

Ricercando l'imprevedibile | Agorà Forum & Sounds | Lo sguardo oltre
Giornate di studio | Performance | 2024

**Mercoledì 9 ottobre 2024 | 20:30
Sala Filarmonica | Rovereto**

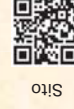
TRA-DUCTUS

EMANUELE DALMASO sassofoni

Musiche di Quintero, Colombo Taccani, Berio, Ryo Noda, Colazzo, Montalto

Traduzioni, mutamenti, rigenerazioni o anamorfofi, innesti e transiti. Un concerto che vive il senso della scrittura, della musica, del suono, come viaggio, scoperta, ramificarsi in estensione e profondità

Ingresso libero



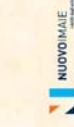
Sito



Facebook



Biblioteca Civica
G. Tartarotti Rovereto



con il contributo di

in collaborazione con

Siamo nel tema della rielaborazione, trascrizione, mutazione di materiale preesistente per la stesura di nuovi brani. Talvolta il passo è breve (per Quintero da sax basso a baritono), a volte il lavoro è poco (Berio è la stessa sequenza del clarinetto in suoni reali, e si sente che è il clarinetto lo strumento che il compositore aveva in mente). In alcuni casi, invece, si tratta di coprire distanze decisamente maggiori, come il tentativo di raccontare in musica un testo poetico (Ryo Noda), tramite l'utilizzo di una pronuncia musicale più tipica degli strumenti della tradizione orientale. I lavori di Taccani e Montalto sono originali rispettivamente per Tárogató e Glissotar, e in entrambi casi il materiale è stato ritoccato in maniera importante per la migrazione al saxofono. Il brano di Colazzo tesse insieme in gioco anamorfico Berio e Sciarrino in un originale per violino, infine fatto migrare al sax soprano. Una geometrica distribuzione nella confezione del programma: i due primi pezzi per sax baritono, quindi due pezzi per sax contralto, infine una coppia di brani (entrambi in prima esecuzione assoluta) per sax soprano.

Programma

FRANCISCO MARTIN QUINTERO (1969)

Inmanencia-II (2014) per sax baritono

GIORGIO COLOMBO TACCANI (1961)

Blank after Blank (2016) per sax baritono

LUCIANO BERIO (1925-2003)

Sequenza IXb (1980) per sax contralto

RYO NODA (1948)

Mai (1978) per sax contralto

COSIMO COLAZZO (1964)

Sequenza Capriccio II (1987/2024) per sax soprano

prima esecuzione assoluta

SANDRO MONTALTO (1978)

Blue Stone II (2023) per sax soprano

prima esecuzione assoluta

Emanuele Dalmaso è diplomato in Saxofono al Conservatorio di Musica di Trento con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore. Inoltre, è laureato in Matematica.

Risulta attualmente attivo sia come didatta che come interprete. All'attività stabile di insegnamento presso la Scuola Musicale 'Il Diapason' di Trento, affianca interventi in altre prestigiose istituzioni (seminari sulle tecniche contemporanee per il sassofono al Conservatorio di musica di Trento, al Conservatorio superior de Musica di Siviglia in Spagna, masterclass all'Accademia estiva internazionale di Lasino).

Come musicista, risulta particolarmente attivo nel campo della musica contemporanea.