

de Lorrain, CESEM Universidade Nova Lisboa, Cambridge Scholars Publishing, Gudrun Schröder-Verlag, ecc.).

Recente l'uscita, in allegato alla rivista spagnola di arte, musica e letteratura "Sibila" (n. 73), del DVD della sua opera *Francisca*, su libretto di Giuliana Adamo.

Dal 2024 dirige la collana editoriale "Risonanze" per le edizioni Milella di Lecce.

PAOLO CHERCHI

LE 'MERAVIGLIE' DI ECO



Fondazione Primoli | Palazzo Primoli
Via Zanardelli 1 | Roma

Martedì 29 ottobre 2024 | h. 18:30

In occasione della presentazione
del volume

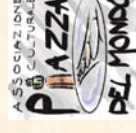
Paolo Cherchi
Le 'meraviglie' di Eco,
Edizioni Milella, Lecce, 2024

con Renzo Bragantini
e l'autore in dialogo

Un intervento musicale con il
compositore e pianista
Cosimo Colazzo

in risonanza con il tema del libro

ANAMORFOSI DA DEBUSSY E SEQUENZE DEL '400



PROGRAMMA

Dapprima un mondo d'acque. La musica di Debussy con il suo respiro fluido e aperto (tre suoi *Préludes* intonati al tema, *Voiles*, *La cathédrale engloutie*, *Ondine*, come viene a ritrovarsi in un brano che è l'anamorfose dei tre: *Voiles englouties par Ondine*, di Cosimo Colazzo. Così, quest'opera, sorta su quella di Debussy, ne è enigma e disvelamento, restituzione anamorfica delle visioni acquatiche di Debussy.

Di seguito intrecci e specchi spiazzanti, nel tentare la lunga distanza storica e tensioni tra sacro e gesto dissacrante. In *Tenzone*, sempre di Cosimo Colazzo, molteplici echi e risonanze: il riferimento lontano a materiali da una tarda sequenza monodica del '400, con caratteristiche di canto fratto, quindi misurato e tendenzialmente ritmico, innestato in strutture complesse di pattern e poliritmi che disegnano una moderna macchina labirintica, mentre in filigrana, sotteso, scioglie la sua lingua un sillabato modellato su una poesia di Emilio Villa incandescente e contundente.

COSIMO COLAZZO (1964)

Voiles englouties par Ondine (1988) per pianoforte

Tenzone (2016)

COSIMO COLAZZO, pianista, compositore, direttore d'orchestra, diplomato rispettivamente ai Conservatori di musica di Lecce, Roma, Milano, laureato in Filosofia all'Università di Lecce, è autore di una vasta produzione compositiva, premiato in concorsi nazionali e internazionali.

La sua opera spazia dalla musica strumentale, da camera e orchestrale, alla musica vocale da camera e al teatro musicale. È stata eseguita in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone, ed è pubblicata da Rai Trade – Contemporary.

È docente di Composizione al Conservatorio di musica di Trento, del quale è stato direttore dal 2005 al 2011.

Di riferimento la sua monografia sul compositore portoghese Fernando Lopes-Graça, pubblicata da LIM nel 2019 (*Musica e impegno. L'antifascismo e l'opera di Fernando Lopes-Graça*, con due CD allegati). Suoi saggi sono stati pubblicati da varie case editrici, in Italia (LIM, Armando, Castelvecchi, Mimesis, ecc.) e all'estero (Editions Universitaires