

Mercoledì 4 dicembre 2024 | 20:30

Sala Filarmonica | Rovereto

Concerto

# LE VOCI DELLA POESIA

SALIS DUO

Daive Baldo flauti - Flora Vedovelli arpa

con Giuseppe Calliari che legge poesie

da Giovanni Pascoli, Maria Attanasio, Antonella Anedda

Musiche di Cosimo Colazzo

**FLORA VEDOVELLI** consegue il Diploma Accademico di Secondo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Trento. Prosegue gli studi presso l'Haute Ecole de Musique de Genève sotto la guida di Florence Sitruck e, successivamente di Elizabeth Fontan-Binoche. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi tra i quali: "Premio Nazionale delle Arti 2011" (MIUR), "Concours Française de la Harpe" di Limoges, Concorso Internazionale "Riviera della Versilia" (Camaione), Concorso Internazionale "Italian Festival" (Alice Bel Colle), European Music Competition (Moncalieri), Concorso Internazionale "Marcel Tournier" (Cosenza).

Si è esibita come solista e in formazioni cameristiche e orchestrali in Italia e all'estero (MACRO di Roma, Barcellona, Viana do Castelo - Portogallo, Roquebrune, Piégion, Monopoli, Eskisheir - Turchia, Amman - Giordania), collaborando con l'Orchestra Internazionale del Festival "Pergine Spettacolo Aperto", con l'Orchestra "Bohème", con l'Ensemble "Zandonai", con l'Orchestra dell'Accademia Musical de Viana do Castelo e con l'Orchestra Sinfonica delle Alpi, la "Sichuan Philharmonic Orchestra", l'orchestra "Milano Classica".

**GIUSEPPE CALLIARI**, musicista, docente, scrittore, poeta, divulgatore, è tra le figure intellettuali di rilievo nel panorama culturale. Autore di testi e libretti per musica, ha pubblicato saggi musicologici tra cui assumono rilievo una monografia dedicata all'opera di Ferruccio Busoni, la curatela degli scritti di Andrea Mascagni.

**L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PIAZZA DEL MONDO**, con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare, la relazione tra territori diversi, il dialogo delle alterità. Dalla sua nascita, nel 2016, ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro*, *Prospettive dell'identità*, *Storie di genere*, *Agorà Forum & Sounds*, *Mondi pluriversi*, *Come nasce un'opera*, *Resistenza e resilienza*, *Meditazione e comunità*, *Mondi senza frontiere*, *Mondi diversi*, *Scrittura e impegno civile*, *Antropocene*, *Margini e periferie*, *Fiaba*. Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione. Ha prodotto le opere *Francisca* e *La locandiera*, *Musicape* e *il giovin signore*, entrambe con musica di Cosimo Colazzo e libretto di Giuliana Adamo, anche in versione multimediale con regia video e live editing di Francesco Casu. Di rilievo, anche, la produzione del concerto multimediale, dedicato a Maria Lai, *Ricercando l'imprevedibile*, musica di Cosimo Colazzo, regia e montaggio video dal vivo di Francesco Casu. Realizza pubblicazioni in collaborazione con gli editori Armando, Castelvecchi e Miletta.

Ingresso libero



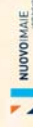
Sito



Facebook



Biblioteca Civica  
G. Tartarotti Rovereto



In collaborazione con  
con il contributo di

Echeggiano poesia e musica: un tempo del flusso, dell'accoglienza, dell'abbraccio. Altre coordinate: il lontano e il vicino secondo disegni di un altro paesaggio. L'altro e il prossimo trasfusi. L'attraversamento. Il transito

Programma

**COSIMO COLAZZO** (1964)

*Un campo, l'erranza, lo sguardo* (2023) per flauto e arpa

*Un filo nel frattempo* (2024) per arpa

*Ai bordi del sogno meridiano* (2006) per flauto

Una lettura poetica da **GIOVANNI PASCOLI** (1855-1912):

**Allora**

**Scalpittio**

da *Myrica*

**La voce**

da *Canti di Castelvecchio*

**COSIMO COLAZZO**

*E allora la voce, la morte* (2017/2024) per flauto in Sol e arpa

*Verso l'oblio* (2006/2024) per flauto e arpa

Una lettura poetica da **MARIA ATTANASIO** (1943):

**Frammenti dell'acqua mutante**

da *Blu della cancellazione*

La Vita Felice, Milano, 2016

**COSIMO COLAZZO**

*Notte che oscilli al vento* (2016/2024) per flauto in Sol e arpa

*L'aperto azzurro* (2004/2024) per flauto e arpa

Una lettura poetica da **ANTONELLA ANEDDA** (1958):

**Lascia che il corpo rovesci ogni riparo**

da *Notti di pace occidentale*

Donzelli, Roma, 2001

**COSIMO COLAZZO**

*Piano intorno al vuoto* (2015/2024) per flauto basso e arpa

**DAVIDE BALDO** è il primo interprete maschile ad essere stato scritturato per il ruolo del 'Black Cat' nel ciclo Licht di K. Stockhausen, (Luzifer's Tanz - Holland Festival 2019, NL).

Dedito alla musica contemporanea e membro di Lucerne Festival 2021, ha collaborato come flauto e ottavino con diverse realtà tra cui Luzern Festival Contemporary Orchestra, Agorart Ensemble, NED ensemble, Kaolin Ensemble, Motocontrario, Noord Nederlands Orkest, Orchestra giovanile "Luigi Cherubini" (R.Muti), Residentie Orkest, Asko Schönberg Ensemble e Nationaal Jongen Orkest (Orchestra Giovanile Olandese). Attualmente membro della Alpen Symphonie Orchester affianca l'attività orchestrale a quella cameristica. Si è esibito in sale come la Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica di Berlino, la Konzerthaus di Berlino, la KKL di Lucerna. Diplomatosi al Conservatorio "F.A. Bonporti" di Trento con il massimo dei voti, si è poi specializzato all'estero presso il Conservatorio Reale de L'Aja e l'Accademia Nazionale di "S.Cecilia" a Roma, sotto la guida di flautisti come M. Andrea Oliva, M. Rien de Reede e Kathinka Pasveer.