

Ricercando l'imprevedibile | Agorà Forum & Sounds | Lo sguardo oltre |

Giornate di Studio | Performance | 2024

Mercoledì 4 dicembre 2024 | 20:30

Sala Filarmonica | Rovereto

Concerto

LE VOCI DELLA POESIA

SALIS DUO

Davide Baldo flauti - Flora Vedovelli arpa

con **Giuseppe Calliari** che legge poesie

da **Giovanni Pascoli, Maria Attanasio, Antonella Anedda**

Musiche di **Cosimo Colazzo**

Ingresso libero



Sito



Facebook



in collaborazione con



Biblioteca Civica
G. Tartarotti Rovereto



CENTRO
PER IL LIBRO
E LA LETTURA



con il
contributo di



segreteria@piazadelmondo.it

Echeggiano poesia e musica: un tempo del flusso, dell'accoglienza, dell'abbraccio. Altre coordinate: il lontano e il vicino secondo disegni di un altro paesaggio. L'altro e il prossimo trasfusi. L'attraversamento. Il transito

Programma

COSIMO COLAZZO (1964)

Un campo, l'erranza, lo sguardo (2023) per flauto e arpa

Un filo nel frattempo (2024) per arpa

Ai bordi del sogno meridiano (2006) per flauto

Una lettura poetica da **GIOVANNI PASCOLI** (1855-1912):

Allora

Scalpitio

da *Myricae*

La voce

da *Canti di Castelvecchio*

COSIMO COLAZZO

E allora la voce, la morte (2017/2024) per flauto in Sol e arpa

Verso l'oblio (2006/2024) per flauto e arpa

Una lettura poetica da **MARIA ATTANASIO** (1943):

Frammenti dell'acqua mutante

da *Blu della cancellazione*

La Vita Felice, Milano, 2016

COSIMO COLAZZO

Notte che oscilli al vento (2016/2024) per flauto in Sol e arpa

L'aperto azzurro (2004/2024) per flauto e arpa

Una lettura poetica da **ANTONELLA ANEDDA** (1958):

Lascia che il corpo rovesci ogni riparo

da *Notti di pace occidentale*

Donzelli, Roma, 2001

COSIMO COLAZZO

Piano intorno al vuoto (2015/2024) per flauto basso e arpa

DAVIDE BALDO è il primo interprete maschile ad essere stato scritturato per il ruolo del 'Black Cat' nel ciclo Licht di K. Stockhausen, (Luzifer's Tanz - Holland Festival 2019, NL).

Dedito alla musica contemporanea e membro di Lucerne Festival 2021, ha collaborato come flauto e ottavino con diverse realtà tra cui Luzern Festival Contemporary Orchestra, Agorart Ensemble, NED ensemble, Kaolin Ensemble, Motocontrario, Noord Netherlands Orkest, Orchestra giovanile "Luigi Cherubini" (R.Muti), Residentie Orkest, Asko Schönberg Ensemble e Nationaal Jungen Orkest (Orchestra Giovanile Olandese). Attualmente membro della Alpen Symphonie Orchester affianca l'attività orchestrale a quella cameristica. Si è esibito in sale come la Concertgebouw di Amsterdam, la Filarmonica di Berlino, la Konzerthaus di Berlino, la KKL di Lucerna. Diplomatosi al Conservatorio "F.A.Bonporti" di Trento con il massimo dei voti, si è poi specializzato all'estero presso il Conservatorio Reale de L'Aja e l'Accademia Nazionale di "S.Cecilia" a Roma, sotto la guida di flautisti come M. Andrea Oliva, M. Rien de Reede e Kathinka Pasveer.

FLORA VEDOVELLI consegue il Diploma Accademico di Secondo livello con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio di Trento. Prosegue gli studi presso l'Haute Ecole de Musique de Genève sotto la guida di Florence Sitruck e, successivamente di Elizabeth Fontan-Binoche. Ha ottenuto riconoscimenti in vari concorsi tra i quali: "Premio Nazionale delle Arti 2011" (MIUR), "Concours Française de la Harpe" di Limoges, Concorso Internazionale "Riviera della Versilia" (Camaione), Concorso Internazionale "Italian Festival" (Alice Bel Colle), European Music Competition (Moncalieri), Concorso Internazionale "Marcel Tournier" (Cosenza).

Si è esibita come solista e in formazioni cameristiche e orchestrali in Italia e all'estero (MACRO di Roma, Barcellona, Viana do Castelo - Portogallo, Roquebrune, Piegion, Monopoli, Eskisheir - Turchia, Amman - Giordania), collaborando con l'Orchestra Internazionale del Festival "Pergine Spettacolo Aperto", con l'Orchestra "Bohème", con l'Ensemble "Zandonai", con l'Orchestra dell'Accademia Musical de Viana do Castelo e con l'Orchestra Sinfonica delle Alpi, la "Sichuan Philharmonic Orchestra", l'orchestra "Milano Classica.

GIUSEPPE CALLIARI, musicista, docente, scrittore, poeta, divulgatore, è tra le figure intellettuali di rilievo nel panorama culturale. Autore di testi e libretti per musica, ha pubblicato saggi musicologici tra cui assumono rilievo una monografia dedicata all'opera di Ferruccio Busoni, la curatela degli scritti di Andrea Mascagni.

L'ASSOCIAZIONE CULTURALE PIAZZA DEL MONDO, con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare, la relazione tra territori diversi, il dialogo delle alterità. Dalla sua nascita, nel 2016, ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro*, *Prospettive dell'identità*, *Storie di genere*, *Agorà Forum & Sounds*, *Mondi pluriversi*, *Come nasce un'opera*, *Resistenza e resilienza*, *Meditazione e comunità*, *Mondi senza frontiere*, *Mondi diversi*, *Scrittura e impegno civile*, *Antropocene*, *Margini e periferie*, *Fiaba*. Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione. Ha prodotto le opere *Francisca* e *La locandiera*, *Musicape e il giovin signore*, entrambe con musica di Cosimo Colazzo e libretto di Giuliana Adamo, anche in versione multimediale con regia video e live editing di Francesco Casu. Di rilievo, anche, la produzione del concerto multimediale, dedicato a Maria Lai, *Ricercando l'imprevedibile*, musica di Cosimo Colazzo, regia e montaggio video dal vivo di Francesco Casu. Realizza pubblicazioni in collaborazione con gli editori Armando, Castelvechi e Milella.