

opera comica

La locandiera, Musicape e il giovin signore

ROVERETO | Teatro Zandonai
Mercoledì 13 novembre 2024 | 20:30

Musica di **COSIMO COLAZZO** Libretto di **GIULIANA ADAMO**

La locandiera **Patrizia Zanardi** soprano
Il giovin signore **Paolo Leonardi** basso
Musicape **Giuseppe Calliari** voce recitante

Agorart Ensemble

Emanuele Dalmaso sax
Leonardo Graziola violoncello
Mirko Satto acordeon
Mirko Pedrotti percussioni
Stefano Visintainer pianoforte

Direttore
COSIMO COLAZZO

regia video e live editing
FRANCESCO CASU

montaggio e postproduzione **Roberto Putzu** | disegni originali **Sean Scaccia**

Sipario

C. Colazzo, Tenzone per sax baritono e pianoforte (omaggio a Emilio Villa)
E. Dalmaso sax, C. Colazzo pianoforte
M. Lai, Curiosape, Regia di F. Casu

Si ringrazia l'Archivio Maria Lai per aver gentilmente concesso
la proiezione in sala della fiaba **Curiosape**

INGRESSO LIBERO

info: segreteria@piazadelmondo.it | www.piazadelmondo.it



SIPARIO

Cosimo Colazzo, *Tenzone* per sax baritono e pianoforte

Emanuele Dalmaso (sax), **Cosimo Colazzo** (pianoforte). Con una lettura poetica di un testo di Emilio Villa (*La tenzone*), voce **Giuseppe Calliari**

Maria Lai, *Curiosape*. Video di **Francesco Casu**

L'OPERA

La locandiera, Musicape e il giovin signore – opera comica –

Musica di **Cosimo Colazzo** | Libretto di **Giuliana Adamo**

La locandiera, **Patrizia Zanardi** (soprano) | *Il giovin signore*, **Paolo Leonardi** (basso) | *Musicape*, **Giuseppe Calliari** (voce recitante) | **Agorart ensemble**: Emanuele Dalmaso (sax), **Leonardo Graziola** (violoncello), **Mirko Satto** (accordeon), **Mirko Pedrotti** (percussioni), **Stefano Visintainer** (pianoforte) | Direttore **Cosimo Colazzo**

Regia video e live editing: **Francesco Casu**

Montaggio e postproduzione: **Roberto Putzu** | disegni originali **Sean Sciacca**

Un'opera comica contro il sovranismo machista

L'opera presenta una satira di estrema attualità su certo populismo-sovranismo urlato e machista. Il giovin signore può spopolare sui social con il suo fare sfrontato e le sue battute sempre malriuscite, ma la locandiera, che possiede lo spirito acuto dell'intelligenza popolare, gli tiene testa, lo asseconda per prendersene gioco. Musicape (nome che richiama volutamente un personaggio favolistico della pittrice Maria Lai, la sua sensibilità e il suo impegno sociale) è personaggio che ronza intorno alle azioni, le commenta attentissima a tutto, curiosa e pungente.

Giochi linguistici, nel testo e nella musica: associazioni, innesti, scivolamenti, finestre di citazioni. Il gusto dello spiazzamento, ma anche un gioco molto serio, di riflessione su un mondo che ci è prossimo e vicino.

Significativo il "sipario" della serata. Una fiaba di Maria Lai, *Curiosape*, adombra qualcosa del personaggio Musicape nell'opera. In *Tenzone*, altra composizione di Cosimo Colazzo, invece, il riferimento lontano a materiali da una tarda sequenza monodica del '400 innestata in strutture complesse di pattern e poliritmi: moderna macchina labirintica su cui agisce un sillabato del sax modellato su una poesia di Emilio Villa incandescente e contundente.

Il libretto



Gli autori

Cosimo Colazzo, compositore, pianista, direttore d'orchestra, è autore di una vasta produzione, premiato in concorsi nazionali e internazionali. La sua musica è stata eseguita in vari paesi europei, negli Stati Uniti, in America Latina, in Giappone, ed è pubblicata da Rai.com. Nel campo dell'opera e del teatro musicale, è autore dell'opera *Francisca*, delle opere comiche *La locandiera*, *Muscape e il giovin signore* (libretto di Giuliana Adamo), *Il latifondo magico* (libretto di Vito Riviello), dell'opera-balletto *Sotto i colpi del sole di ferro* (testo di Salvatore Colazzo), dei melodrammi *Les dés des ordres* (con testi di Emilio Villa), *L'attesa* (testo del compositore, da Simone Weil). È autore di saggi e volumi pubblicati in Italia e all'estero.

Giuliana Adamo, docente di Lingua e Letteratura italiana al Department of Italian del Trinity College di Dublino è autrice di libri e saggi dedicati alla letteratura del '900 (Palazzeschi; il futurismo, Vincenzo Consolo; Umberto Eco, Luigi Meneghello; Maria Attanasio; Antonella Anedda gli autori studiati e analizzati), alla storia della resistenza (la figura di Vittore Bocchetta), a questioni spinose dell'attualità (mafia e 'ndrangheta), pubblicati da editori importanti tra cui Salerno, Manni, Longo, Castelvecchi, Armando, Viella, CUEC.

Gli interpreti

Patrizia Zanardi, soprano, interpreta ruoli principali del grande repertorio operistico - Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini - per il Teatro Massimo di Palermo, Teatro Regio di Parma, Verdi di Trieste, Donizetti di Bergamo, Ponchielli di Cremona, Festival della Valle d'Itria a Martina Franca, Taormina Arte Festival, Teatro Cervantes Malaga, Concertgebouw di Amsterdam, Teatro La Monnaie Bruxelles, New York City Opera, Minnesota Opera, Auditório Ibirapuera São Paulo do Brasil, Seoul Arts Center Opera House, NHK Hall di Tokyo tra molti altri.

Paolo Leonardi, giovane basso-baritono diplomato nel 2019 in musica vocale da camera sotto la guida di Roberto Abbondanza con il massimo dei voti e la lode all'ISSM Giulio Briccialdi di Terni, prosegue gli studi presso il Conservatorio Santa Cecilia di Roma dove si specializza con Sara Mingardo in Canto rinascimentale e barocco. Accanto agli studi accademici, completa la sua formazione seguendo corsi con Isabel Yi Man Chuan, Maria Tomanova, Maria Chiara Pavone, Luciana Serra, Alda Caiello ed Elizabeth Norberg-Schulz. Ha debuttato i ruoli di Benoit e Alcindoro ne *La bohème* e di Colas in *Bastien und Bastienne*.

Giuseppe Calliari, musicista, docente, scrittore, poeta, divulgatore, è tra le figure intellettuali di rilievo nel panorama culturale. Autore di testi e libretti per musica, ha pubblicato saggi musicologici tra cui assumono rilievo una monografia dedicata all'opera di Ferruccio Busoni, la curatela degli scritti di Andrea Mascagni.

Agorart Ensemble è un ensemble dedito alla musica contemporanea sorto nell'incubatore/aggregatore Associazione Culturale "Piazza del Mondo", che

raccoglie musicisti con rilevanti esperienze nel campo, distinti inoltre da versatilità, flessibilità, interlocuzione con sperimentazioni aperte e sfidanti. Numerose sono le prime esecuzioni assolute presentate in pubblico, di nuove opere di compositori che hanno scritto lavori appositamente per l'Associazione Culturale "Piazza del Mondo" e per l'ensemble, quali Agostini, Aralla, Bombardelli, Bosco, Camarero, Colazzo, Colombo Taccani, De Sanctis De Benedictis, Quintero, Rolli, e diversi altri. Ha tenuto concerti in Italia e in Spagna collaborando con il festival Encuentros Sonoros di Siviglia e con l'ensemble Taller Sonoro.

Francesco Casu, progettista, regista, artista multimediale, conta tra le altre esperienze, installazioni video alla Galleria degli Uffizi, al MAXXI di Roma. Interlocutore privilegiato per quanto riguarda la trasmissione del mondo culturale sardo, ha curato e progettato le installazioni dei più importanti centri di cultura dell'isola, dal Museo sulla poesia improvvisata di Bitti al Museo delle Maschere di Mamoiada, dalla Stazione dell'Arte di Ulassai al parco Grazie Deledda e lo spazio dedicato a Salvatore Cambosu. La sua è un'esperienza che affonda nelle sperimentazioni degli anni '80 di musica elettronica e video-arte, arrivando a ridisegnare nuove forme di esperienze, a dare forma alla realtà percettiva con le nuove tecnologie.

Produzione

L'**Associazione Culturale Piazza del Mondo**, con sede a Rovereto (TN), nasce dall'intento di fare cultura promuovendo il confronto interdisciplinare tra gli ambiti umanistico, scientifico, artistico; la relazione tra territori diversi; il dialogo delle alterità. Dalla sua nascita, nel 2016, ha realizzato numerose manifestazioni, tra cui, *Sapere e futuro, Prospettive dell'identità, Storie di genere, Agorà Forum & Sounds, Mondi pluriversi, Come nasce un'opera, Resistenza e resilienza, Meditazione e comunità, Mondi senza frontiere, Mondi diversi, Scrittura e impegno civile*. Opera, con interventi culturali e laboratori creativi, in contesti di disagio e marginalità (penitenziari, centri di salute mentale). Incubatore di nuove creatività, supporta compositori e interpreti con iniziative ad alto tasso di innovazione. Al suo interno agisce Agorart ensemble, un gruppo di musicisti dedito alle musiche del Novecento e contemporanee. Realizza pubblicazioni in collaborazione con gli editori Armando, Castelvecchi, Milella. Info: www.piazzadelmondo.it; segreteria@piazzadelmondo.it